

## Arbejdsspørgsmål til s. 86-95 i Det hul af lys Jesper Gaarskjær, Uden titel.

- **Handling:** Hvad handler digtet om? Eller hvad sker der i digtet? (kort fortalt)
- **Genre:** Hvilken type af digt er der tale om? (Lyrisk? episk-lyrisk? prosadigt?) Hvordan kan dette ses i digtet?
- **Opbygning:** Hvordan er digtet bygget op/komponeret? Hvordan er den ydre og den indre komposition? Er det tre adskilte digte eller ét sammenhængende digt?
- **Rim:** Er der rim i digtet? (fx enderim eller bogstavrim). Er der en fri rytme eller en bunden rytme i digtet? Hvordan er rim og rytme med til at påvirke læseren?
- **Fortælle teknik:** Hvordan er digtet fortalt? Er der et lyrisk jeg, som fortæller? Hvilken synsvinkel benyttes mest? Hvordan virker fortælle teknikken på læseren?
- **Sprog/billedsprog:** Hvordan kan du karakterisere sproget/sprogbrugen i digtet? Hvordan virker sproget på modtageren? Benyttes der billedsprog?
- **Personer:** Hvordan kan du karakterisere de centrale personer i digtet? Hvilken funktion har de i digtet?
- **Modsætninger:** Er der nogen centrale modsætninger i digtet? Hvilke temaer eller problemstillinger bringer modsætningerne på banen
- **Symbol:** Er der nogen ting, navne eller ord, som har en symbolsk betydning i digtet? Hvilke betydninger kan der ligge i symbolerne?
- **Miljø:** Hvordan kan du karakterisere miljøet i digtet? Og hvilken funktion har miljøet i digtet?
- **Tema og budskab:** Hvad er de centrale temaer i digtet? Og hvad kan digtets budskab være i forhold til temaet/problemstillingen?
- **Titlen:** Ligger der nogen særlig betydning gemt i digtets titel?
- **Perspektivering:** Kan du perspektivere digtet til noget andet? Fx en udvikling i samfundet, andre tekster, der omhandler FN's Verdensmål eller andet aktuelt om industri, innovation og infrastruktur?
- **System og livsverden:** Inddrag Habermas' begreber om System og livsverden og overvej, hvordan personerne i familien, der portrætteres, balancerer mellem de to sfærer?
- **Skriveøvelse:** Lav til sidst et fjerde afsnit i digtene, hvor datteren, Vilma på 15 år, senere beskriver forældrenes hykleri og ambivalens over for deres egen handlen og over for deres forbrug og rejser. Hold digtet i samme tone som de første tre afsnit.