

Lektion 2 - Podcast i danskfaget



Livet i havet

Podcast i danskfaget

Podcast = “iPod” (transportabel lydafspiller) + “broadcast” (henviser til tv- og radiostationers distribution af programmer til hele befolkningen)

- Uredigeret lydmedie, som formidler indhold til lytteren med lyd og lydbilleder
- gerne med et overordnet tema som omdrejningspunkt

Nyt og spændende udgangspunkt for at træne mange af de analysemetoder, begreber og kompetencer, man støder på i danskfaget

Alle danskfagets tre dimensioner kan knyttes sammen: medieanalytiske, sproglige og litterære vinkler kan anlægges på værkerne (næste slide)

At producere en podcast:

- Træner den faglige formidling både skriftligt og mundtligt
- Lægger op til kreativt og innovativt arbejde med it

Danskfagets tre dimensioner

Medieanalytisk perspektiv:

- Mulighed for:
 - kommunikationsanalyse, medieanalyse og fortolkning, analyse og vurdering af mediers funktion i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge
- Kendskab til en kritisk-analytisk og reflekteret forholden sig til information i medier
- Kendskab til remediering

Sprogligt perspektiv:

- Sproganalytisk tilgang til et genremæssigt varieret udvalg af teksttyper
 - Litterære tekster, argumenterende tekster, sproglig analyse, fortolkning og vurdering
 - Analyse af kommunikationssituation, appelformer og argumentation

Litterært perspektiv:

- Mulighed for at koble til forskellige former for fiktionslitteratur, arbejde med analyse og fortolkning, anvendelse af litterære metoder, perspektivering til andet litteratur (tekster, genrer, medier, perioder)

Sprog og lyd

Snakkepodcast foldes ud i 3 underformater:

1. **Monolog:** Én person deler sin ide eller holdning.
En envejskommunikation fra taleren til lytteren.
1. **Interview:** En person stiller spørgsmål - en anden svarer. Svarene giver viden og fører interviewet videre
1. **Samtale:** Samtale mellem to eller flere personer.
Deltagerne i samtalen bringer hver deres perspektiv på et emne.



Lydlige virkemidler:

1. **Stemmer:** speaks eller fri tale
 - **Speaks:**
 - nedskrevet i manuskriptform og læses typisk højt af værten
 - Kan rammesætte indholdet (intro/outro)
 - **Fri tale:**
 - Uden manuskript og giver et mere naturligt og spontant udtryk
1. **Musik:** Præger stemningen og skaber indlevelse og nærvær.
 - **Signaturmusik:**
 - Indleder ofte en podcast - ved gentagne lytninger skaber melodien genhørsglæde
 - **Skillere:**
 - korte musikstykker som kan bruges til opdeling i podcastens indhold
 - **Underlægningsmusik:**
 - Akkompagnerer det øvrige lydbillede - fx under en speak eller et interview

Producer din egen podcast - forhold dig til følgende:

Du skal nu producere din egen lille podcast, hvor du skal formidle Verdensmål nr. 14 om livet i havet og hvordan livet i havet tematiseres i litteraturen.

I podcasten skal du tage udgangspunkt i og inddrage:

- Kapitlet: “Dialog for to uden sko” (Jens Blendstrup)
- Skriveøvelse 1 - dine refleksioner af og besvarelser til tekstens arbejdsspørgsmål
- Skriveøvelse 2 - dine sanseindtryk af naturen + observerede tegn på klimaforandringer
- Din perspektivering til uddraget af *Fiskerne*, Hans Kirk (1928)

Overvej især brugen af sproglige og lydige virkemidler samt, hvordan du vil formidle dit materiale. Hvor meget skal læses op og hvor meget skal formidles som refleksionsøvelse, dialog, debat?

