

# *DET HUL AF LYS*



Globalisering og migration

Verdensmål nr. 17: Partnerskaber for handling

# Tematik og undervisning

- **Verdensmål nr. 17:** *“Styrk det globale partnerskab for bæredygtig udvikling og øg midlerne til at nå målene”*
- **DET HUL AF LYS, s. 163:** *“Vi kan ikke frelse verden, men vi kan handle og dermed mærke den gode fornemmelse, det er, at hjælpe andre og mærke deres taknemmelighed. Gennem myter, fortællinger og videnskabelige iagttagelser kan vi skabe det fællesskab, som kan bygge forståelse og forhåbentlig en stærkere fælles fremtid.”*

## Fokus i dette forløb:

- Globalisering
- Migration





# Globalisering og globalisering

- **Verdensmål nr. 17: “Styrk det globale partnerskab for bæredygtig udvikling og øg midlerne til at nå målene”**

## Globalisering:

- “stigende økonomisk og kulturel udveksling mellem lande f.eks. i form af varer, produkter, mennesker, penge, information, teknologi og idéer” – vi bliver som lande i et verdenssamfund mere afhængige af hinanden
- Globalisering påvirker samfundet på godt og ondt

## Glokalisering:

- Globalisering + lokal = “samtidig tendens til øget globalisering og stærkere behov for lokal indflydelse og identitet”
- f.eks. er den rap vi hører fra Aarhus V kun mulig pga. amerikansk påvirkning, selvom der bliver rappet om lokale erfaringer og oplevelser – identiteten bliver påvirket af det lokale og det globale

# Postkolonialisme

- *Postkolonialisme: " efter kolonialisme"*
- *Arbejder både med forholdene i kolonitiden samt de spor kolonitiden har efterladt.*
- *En kritisk nytænkning af det generelle grundlag for litteraturundervisningen.*
- *Ofte er postkolonialismen kritisk over for Vestens økonomiske, kulturelle og politiske dominans over tidligere koloniserede lande.*
- *Postkolonialismen fungerer som en medhjælper til at skabe et bredere syn på forfatter og tekster - gør det dermed nemmere at stille nye spørgsmål til tekster*

# Globalisering og migrationslitteratur

- *Globalisering kan opfattes som danskfagets præmis og mål*
- *Vi læser skønlitteratur for at blive klogere på globaliseringen, samtidig kan globaliseringen gøre os klogere på skønlitteraturen.*
- *Migrationslitteratur interesserer sig for mennesker i bevægelse - f.eks. elementer som rejsen eller eksilet.*
- *Migration har i nyere litteratur fået en større plads - dette kan skyldes krige og konflikter, men samtidig også det at flytte efter et nyt job eller generelt et bedre liv.*

Sociologen Zygmunt Bauman (f. 1925) "Vi er alle i bevægelse, enten vi vil det eller ej, planlagt eller nødtvunget. Vi bevæger os, også selv om vi rent fysisk bliver, hvor vi er: immobilitet er ikke en realistisk mulighed i en verden af permanent forandring"

- *Omverdenens hurtige bevægelse medvirker til, at det gøres udfordrende at føle sig helt hjemme.*

# Orientalisme, Edward Said

## **Orientalisme som tema:**

mødet med de fremmede og mellemøstlige kulturer i medierne og i det daglige.

orienten: sprogligt; oriens: der hvor solen går op (lande mod øst) modsat occidens: der hvor solen går ned, lande mod vest (Europa)

Edward Said: vestlige fremstillinger af orienten - (Foucault og diskursanalyse); en konstruktion af orienten i universitetsstudier, populærkultur, kunst og litteratur - reducerer en uhyre mangfoldig egn til en enhed.

occidenten: vesten er altid orienten overlegen: mellemøsten.

- stereotyper: doven, unøjagtig, hævntrøstig, tyrannisk, sanselig: der giver identitet til vesten som modsætning.
- orientalismen leder til kolonialisme
- kritik af Said: han generaliserer om østen.

## **Romantikkens orient:**

- Det orientalske som en del af danskernes forestillinger om det allernærmeste: hjemmet og familielivet
- interesse for tyrkisk kultur: divan, ottoman, cerutter, pyntede huse med spir
- en autenticitetsdyrkelse hos danske romantiske forfattere, der tog på dannelsesrejser, men også dem der ikke rejste afsted ønskede en bid af det fremmede (tidlig kitschet turistkultur)

# Skriveøvelse: Fordomme om flygtninge

- Du får nu 15 min. til at beskrive dine egne forestillinger om flygtninge og hvilke liv de lever?
  - Hvilke forhold lever de under?
  - Hvilke hensigter har de med at flygte?
  - Forestiller du dig bekvemmelighedsflygtninge eller krigsflygtninge?
  - Hvad tænker du?

# Virtual Reality – HOW TO VR?!

## Appen “Within”

1. Gå ind på den film, du vil se i VR inde i Within-appen
2. Læg telefonen på plads i VR-brillerne
3. Tryk start på videoen og luk VR-brillerne, så telefonen ligger indeni
4. Se videoen *Clouds over Sidre* i Virtual Reality og nyd, at du er til stede, hvor det sker!





# Skriveøvelse: Se *Clouds over Sidra* i VR

- I får nu 25 min. til skiftevis at se filmen i VR
- I skal snakke sammen om oplevelsen
- I skal skrive ned, hvad I tænker:
  - Har dine forestillinger ændret sig?
  - Hvilken effekt har oplevelsen at se filmen i VR for din oplevelse?
  - Hvordan føles det at være dér, hvor flygtningelejren er?
  - Hvilken betydning tror du, det kan have at se sådan en film i VR, i modsætning til en film på tv?
  - Se evt. til sidst en Ted Talk hvor Within-appen nævnes:  
[https://www.ted.com/talks/chris\\_milk\\_how\\_virtual\\_reality\\_can\\_create\\_the\\_ultimate\\_empathy\\_machine](https://www.ted.com/talks/chris_milk_how_virtual_reality_can_create_the_ultimate_empathy_machine)



# Opsamling på forløbet

- Hvad har I fået ud af det?