

Lektion 1:

Arbejdsspørgsmål til billedet af Line Høj Højstrup, *DET HUL AF LYS*, s. 134-135:

- Hvilke forskelle ses generelt og hvilke forskelle er der mellem drengen og pigen på billedet?
- Hvordan bliver de to personer påvirket af miljøet uden for skolen?
- Hvilke symboler lægger I mærke til, og hvilken betydning tror I de kan have?
- Hvad symboliserer hhv. farven grøn og rød, og hvorfor tror I, at de er benyttet på denne måde?
- Hvordan reagerer de to personer hver især, når klokken ringer ind? (øverst på første side, nederst på anden side)
- Hvilken effekt har det på historien, at der ikke er nogen ord eller talebobler?

Arbejdsspørgsmål til Anna Klahns tekst ”Netværksmøde d 5/5 2019 klokken 10.30”

- Hvilken betydning har det, at klasselæreren er referent under netværksmødet? (Inddrag gerne netværksmøde som genre)
- Hvordan fremstilles forældrene? - Brug følgende citater:
 - *“Vi anerkender familiens indsats med at sørge for, at Melanie nu får taske og madpakke med.”* (s. 138)
 - *“Hun siger, at Connor skriger meget, og at Melanie og de store aldrig “gider” gå i seng til tiden. Marc giver udtryk for, at de store for det meste går i seng til tiden”* (s. 138)
 - *“Rikke mener, at mødetid “ikke er det vigtigste i hele verden” og at hun “faktisk har problemer, der er større””* (s. 138-139)
 - Skriv i 5 minutter, hvilke tanker forældrene har under netværksmødet
 - Hvordan reagerer forældrene på, hvad der bliver sagt?
 - Hvilke tanker tror du, der går gennem hhv. morens og farens hoveder under mødet?

Arbejdsspørgsmål til Anna Klahns tekst ” 5/5 2019 Kære dagbog s. 132-143”

Synsvinklen

- Hvordan ser Kamma, Melanie?
- Hvilke indtryk får hun af Melanie fra andre?

Sproget i en dagbog

- Hvordan bliver sproget brugt med denne skriveform?
- Hvordan er sproget anderledes fra referatet?

Hvordan kan forskellige genrer være med til at fremstille en person?

Lektion 2:

Værklæsning Hans Scherfig, *Det forsømte forår* (1940)

Til i dag skal I have læst Hans Scherfigs roman *Det forsømte forår*, og i grupperne skal I have svaret på arbejdsspørgsmålene, der hører til.

Gruppe 1: Komposition, tid, sted, romanens opbygning,

- a. Lav en grundig kompositionsanalyse af romanen – inddrag nogle væsentlige citater, der illustrerer centrale passager i romanen?
- b. Diskuter, hvad der driver romanen fremad: inddrag evt. rammefortællingens betydning?
- c. Giv nogle argumenter for at dette er en kriminalroman? – og for at det ikke er?
- d. Giv en vurdering af hvordan Metropolitanskolen bliver præsenteret i kap 15 (s. 49 f.) og 16 (s. 52 f.)?

Gruppe 2: Personernes udvikling i romanen.

- a. Undersøg hvilken betydning forældrenes og skolens opdragelse har haft for Amsted (f.eks. s. 112 f, 121 f. 172) Ellerstrøm (14 f. og 128), Mogensen (122 f. og 171)
- b. Hvilken funktion har klubben "den sorte hånd" (s. 87-93 og s. 98-101) for de studerende?
- c. Giv en karakteristik af Blomme ud fra filmklippet – og vurder dette i sammenhæng med beskrivelsen af Blomme i kap. 13 (s. 44 f.): hvorfor er de fleste af de gamle studerende positive overfor Blomme?

Gruppe 3: Fortælleforhold og Hans Scherfig som person

- a. Beskriv fortælleren i romanen (1.2.3. personsfortæller?) Synsvinklen? (åben / skjult, indre / ydre syn) inddrager fortælleren sig selv i romanen? (distanceret? Solidarisk?) (inddrag som citater f.eks. kapitel 52 s. 174 ø. Og 176 n. kapitel 30 øverst)
- b. Diskuter hvilken betydning brugen af ironi har for romanens holdning (se eks. kap. 33 s. 116 nederst) (kap. 35 s. 121 om latinsk grammatik)
- c. Lav en biografisk gennemgang af Hans Scherfigs liv / levned og se evt. på hvordan dette passer på de analyserede fortælleforhold (brug Litteraturens veje og internettet)

Gruppe 4: Tema:

- a. Lav en analyse af tre af de centrale symboler / metaforer i romanen (Linden s. 57 n., Foråret, Skildpadden s. 164)
- b. Lav en analyse af kapitel 52 – hvad vil fortælleren (forfatteren?) sige med dette kapitel?
- c. Inddrag en psykoanalytisk læsning af den fortrængning og pervertering af drifterne, der sker hos Ellerstrøm, Rold, Mogensen og Hernild – inddrag Darwins begreb "survival of the fittest"

Gruppe 5: Perspektivering: tidens syn på opdragelse

- a. Redegør for de forskellige syn på opdragelse der fandtes i 30'ernes Danmark (de konservative, de kulturradikale og marxisterne / kommunisterne) og diskuter hvordan de

forskellige syn kommer til udtryk i romanen (inddrag lektor Blomme, unge Larsen og Hurycane) – vurder til sidst hvilken side Scherfig er på? (og hvorfor?) (inddrag Litteraturens veje og internettet)

- b. Diskuter hvordan skolens opbygning og liv kan overføres på resten af samfundet i 30'erne? (inddrag s. 54 om Blomme i skolen og i verden, 84 f om karaktererne og 57-61 om frikvarteret)
- c. Giv til sidst en vurdering af hvilken erkendelse læseren skal have når han/hun læser romanen?