

Øvelse 1 - Anvendelse af kønsteori

Denne øvelse laves efter gennemgangen af kønsteorier (kan findes i powerpointen). Hvert makkerpar søger på nettet efter én reklame, som tematiserer noget om køn eller viser et kønssyn. De vælger én reklame, hvor de efterfølgende skal anvende en eller flere kønsteoretiske tilgange (Simone de Beauvoir, Judith Butler eller Henning Bech). Samtidigt kan kritikken af den/de valgte teorier også anvendes. Dette skal give et indblik i, hvordan kønnene er blevet fremstillet gennem tiden og hvilke samfundsmæssige og kulturelle forventninger, der blev stillet til kønnet. Hvis eleverne finder det relevant, kan teorien om patriarkatet også anvendes.

Makkerparrene får 15 min. til at forberede analysen, hvorefter de går sammen med et andet makkerpar, hvor begge grupper fremlægger. Dette får de 5 min. til. Der forventes ikke en powerpoint eller en anden form for præsentation, blot at makkerparrene kan formidle deres pointer ud fra den valgte reklame.

Arbejdsspørgsmål:

- Præsenter først reklamens indhold, hvor der lægges fokus på de dele, der omhandler køn - er reklamen kønsstereotypisk? Hvordan fremstilles kønnene?
 - *Disse spørgsmål kan anvendes til at finde ud af, hvilken kønsteori, der er oplagt at benytte.*
- Hvordan kan en af kønsteoretikernes teorier anvendes til jeres valgte reklame? - anvend denne teori på reklamen.
 - Argumentér for, hvorfor netop den valgte teori passer godt, samt hvorfor de andre fravælges.
- Hvilke kulturelle og samfundsmæssige forventninger forårsager skildringen af kønnene i den valgte reklame?
 - Hvilken betydning, tænker I, det har, at kønnene er blevet skildret på denne måde?

Øvelse 2 - Omdefinition af feminin og maskulin

Denne øvelse laves efter præsentationen af ordbogens definition af begreberne feminin og maskulin. Øvelsen laves i studiegrupperne og har til formål at omdefinere begreberne. Hvis studiegruppen ikke omdefinerer begreberne, skal de bruge forberedelsestiden på at opstille argumenter for, hvorfor ordbogens definition er dækkende til at beskrive fænomenerne. Eleverne får 10-15 min. til dette, alt efter hvad læreren vurderer, er nødvendigt. Efterfølgende deler hver studiegruppe deres definition på en fælles padlet for klassen, hvorefter klassen i fællesskab skal diskutere sig frem til, hvilke definitioner, der er de bedste. I argumentationen er det vigtigt, at eleverne forholder sig til, hvilke forventninger definitionen stiller til det at være maskulin og at være feminin. Dette må maksimalt tage 10 min.

Link til padlet:

<https://padlet.com/chri48d1/wwoxg85883g5t42v>

Inden lektionen laver læreren selv en padlet, så alle omdefinitionerne af begreberne ikke kommer ind på samme padlet på tværs af klasserne. Dog benyttes linket til padletten til at indsætte klassens bedste bud på omdefinering, så de bedste bud på tværs af klasserne er samlet i denne padlet. Husk at skrive skolens navn, årgang og klasse på jeres input.

Refleksions spørgsmål:

- Overvej inden, hvilke forventninger ordbogsdefinitionerne sætter til det at være maskulin og feminin.
 - Bliver dette for stereotyp?
 - Sætter definitionerne for mange begrænsninger?
 - Hvordan kan definitionerne eventuelt omformuleres?

Øvelse 3 - Diskurser om mænd og kvinder

Denne øvelse laves som opstart på 2. modul. Start med at se klippet *Be a lady They Said* i klassen. Hver læsegruppe får dernæst tildelt et afsnit fra teksten, som de skal lave diskursanalyse af (teksten er inddelt i 7 afsnit, som er nummeret i det vedlagte bilag, hvor teksten fra klippet er transskriberet og oversat til dansk). Diskursanalysen skal tage udgangspunkt i de centrale begreber, der er blevet præsenteret for jer. Eleverne får 15 min. til at forberede en kort præsentation af deres tekststykke til en fælles gennemgang og opsamling på klassen. Der forventes ikke en powerpoint, men blot formidling af de centrale pointer. Der er sat 15 min. af til den fælles gennemgang på klassen.

Arbejdsspørgsmål:

- Hvad er diskursens nodalpunkt?
- Hvilke ord indgår i ækvivalenskæden?
 - Inddel disse i semantiske felter
- Opskriv diskursens antagonismepar
- Ud fra de opskrevne antagonismepar, er der så eventuelt tale om en antagonistisk diskurs?
 - Hvis ja, hvad er så antagonisten?
 - Hvilke ord indgår i differenskæden?
- Opskriv de flydende betegnelser og kommentér kort på, hvilken betydning de får gennem teksten.

Link til Cynthia Nixon "Be a lady they said":

[Watch this short 3-minute video, "Be a Lady They Said", narrated by the illustrious Cynthia Nixon \(cf. link\):](#)

Oversættelse og transskribering af *Be a Lady They Said*

1.

Vær kvinde, sagde de. Din nederdel er for kort. Din bluse er for nedringet. Vis ikke så meget hud, dæk dig til. Efterlad dog noget til fantasien. Virk ikke fristende, mænd kan ikke kontrollere sig selv, mænd har behov. Se sexet ud, se hot ud, vær ikke så udfordrende, du ber' selv om det. Klæd dig i sort, gå med hæl. Du er alt for overdressed, du er alt for underdressed. Du ligner en, der ikke har styr på tingene.

2.

Vær kvinde, sagde de. Vær ikke for fed, vær ikke for tynd. Spis op, slank dig, stop med at spise så meget. Bestil en salat, spis ikke kulhydrater, skip desserten. Gå på kur. Gud, du ligner et skelet. Hvorfor spiser du ikke bare? Du ser afmagret ud, du ser syg ud. Mænd kan lide kvinder med kød på kroppen. Vær en størrelse small, vær en størrelse ekstra small, vær ingenting, vær mindre end ingenting (*flatline bipper*).

3.

Vær kvinde, sagde de. Fjern din kropsbehåring. Afbleg det og det, fjern dine ar, skjul dine strækmærker, få fyld i dine læber. Fjern rynkerne med botox, få et ansigtsløft, træk din mave ind, få lavet dine bryster. Se naturlig ud! Du prøver for meget, du ser overdrevet ud. Mænd kan ikke lide kvinder, der prøver for meget.

4.

Vær kvinde, sagde de. Brug makeup, markér dine kindben, optegn dine øjne, udfyld dine bryn, forlæng dine øjenvipper, farv dine læber. Pudder, blush, bronzer, highlighter. Dit hår er for kort, farv dit hår, ikke blå! Det ser unaturligt ud. Se ung ud, gammel er grimt, mænd kan ikke lide det grimme.

5.

Vær kvinde, sagde de. Red dig selv, vær ren. Vær ikke en luder. Gå ikke i seng med alle, mænd kan ikke lide piger, der er løse på tråden. Vær ikke forsigtig, vær ikke så snerpet og smil mere. Behag mænd, vær erfaren, vær sexet, vær uskyldig, vær fræk. Vær den seje pige. Vær ikke ligesom alle de andre piger.

6.

Vær kvinde, sagde de. Vær ikke for højroset, lad være med at snakke så meget, vær ikke intimiderende. Hvorfor er du så elendig? Vær ikke en kælling, vær ikke kommanderende. Lad være med at være så følelsesladet, græd ikke, råb ikke, band ikke. Udhold smerten, lad være med at brokke dig. Læg hans tøj sammen, lav hans mad, gør ham glad. Det er en kvindes job, du bliver en god hustru en dag. Tag hans efternavn. Lavede du båndestreg til dit eget navn? Skøre feminist. Giv ham børn. Vil du ikke selv have børn? Det vil du en dag, du skifter mening.

7.

Vær kvinde, sagde de. Lad være med at blive voldtaget, drik ikke så meget, lad være med at gå alene, være ikke ude til sent, lad være med at have det tøj på, bliv ikke fuld. Smil ikke til fremmede. Gå ikke ud om natten, lad være med at stole på nogen. Sig ikke ja, sig ikke nej, *bare vær kvinde*, sagde de.

Øvelse 4 - Illustrationer i bogen *Det hul af lys* s. 26 og 35

Denne øvelse bliver lavet som en walk and talk. I bogen er der illustrationer på side 26 og 35, der hører til kapitlet. Eleverne går i makkerpar en tur, hvor de snakker om, hvad illustrationerne forestiller samt hvilken stemning og virkning, de giver. Dette får eleverne 5 min. til.

Arbejdsspørgsmål:

- Hvad forestiller illustrationerne?
- Er der særlige symboler på dem? – hvis ja, hvilken betydning har de?
- Hvordan siger det noget om ligestilling mellem kønnene?

Øvelse 5 - Skriveøvelse om kvindeliv i forskellige lande

Denne øvelse er en skriveøvelse, hvor hver elev trækker en af de 33 udvalgte historier, som fremgår i kapitlet. Dermed trækker hver elev et land, hvor forskellige skildringer af kvinders liv fremgår. Efterfølgende skal eleven skrive en historie om, hvordan det er at være kvinde i netop dette land, ud fra den sætning de har trukket. Eleverne skal forsøge at skrive stemningspræget og forholde sig til, hvordan det er at være kvinde i dette land - de skal med andre ord sætte sig i kvindens sted. Eleverne får 15 min. til at skrive historien, hvor de efterfølgende får 5 min. til at læse historierne op i studiegruppen.

Skriveøvelsen er en relativ åben opgave, derfor er der ikke opstillet arbejds spørgsmål.

Læreren skal inden undervisningen have klippet historierne ud, så hver elev kan trække en.

Uddrag fra kapitel 3 i *Det hul af lys*:

Kvinder begår 80 procent af alle selvmord i **Afghanistan**.

68 procent af alle kvinder i **Algeriet** mener, at partnervold er berettiget i nogle situationer.

Kvinder i **Bahamas** kan ikke give deres statsborgerskab videre til deres børn.

Kvinder i **Barbados** omtales på datingsites som erotiske latinoskønheder, og man kan oprette en gratis profil.

Mellem 12.000-50.000 kvinder i **Bosnien-Herzegovina** blev voldtaget under krigen i Bosnien.

En 22-årig kvinde i **Brunei** er idømt syv års fængsel for abort.

Kvinder i **Burundi** kan ikke eje jord, hvis de har et overordnet, mandligt familiemedlem.

11 procent af alle kvindelige sexarbejdere i **Cambodia** er blevet solgt af et familiemedlem.

Indførte kvinder er i årevis forsvundet langs en hovedvej i det vestlige **Canada**, og canadisk rapport taler om folkedrab.

I 2010 blev en kvinde i **Den Centralafrikanske Republik** overfaldet, berøvet og voldtaget foran sin mand og sine børn, og ingen blev arresteret.

Kvinder i **Chile** tjener 30 procent mindre end mænd for det samme arbejde.

Størstedelen af alle aborter i **Cambodia** udføres illegalt og under usikre forhold.

Kvinder i **Den Demokratiske Republik Congo** må kun benytte prævention med tilladelse fra deres ægtemand, og 48 kvinder i republikken voldtages hver time.

Ældre kvinder på **Cypern** har den højeste fattigdomsrisiko i Europa.

Mere end en tredjedel af alle mænd og kvinder i **Danmark** er imod #MeeToo-bevægelsen.

Ifølge landets straffelov paragraf 53 må en ægtemand i **De Forenede Arabiske Emirater** slå sin hustru, så længe det ikke efterlader mærker.

Kvinder fra **Filippinerne** kan bestilles som "hot mail order brides".

Kvinder i **Gabon** kan lovligt voldtages af deres ægtefæller.

En tredjedel af alle børn i **Grenada** udsættes for seksuelt misbrug, og gravide piger bortvises fra skole.

Det er et stigende problem, at **Grønlandske** kvinder bytter sex for husly i Danmark.

47 procent af alle gifte kvinder i **Indien** lider af Anæmi.

Kvinder forbydes flere steder i **Israel** at synge ved offentlige begivenheder, fx ved Holocaust Day.

Mange klaner i **Kenya** tror, at en enke skal voldtages uden brug af kondom for at blive befriet for sin afdøde ægtefælles sjæl.

14 procent af alle kvinder i **Letland** har oplevet stalking.

Kvinder i **Libanon** risikerer op til to års fængsel for utroskab.

Kvinder i **Libyen** kan ikke forlade landet uden en mandlig værge.

40 procent af ugifte kvinder i **Palæstina** har været udsat for vold begået af et familiemedlem.

I **Rusland** mister 38 kvinder om dagen livet som følge af vold i hjemmet.

En fjerdedel af alle unge piger mellem 15 år og 19 år i **Sierra Leone** har enten født eller er gravide

Prisen for en pige fra **Rumænien** til bordeldrift i Danmark er 15.000 kr.

Kvinder i **Syrien**, der søger skilsmisse, skal bevise, at deres mænd mishandler dem eller forsømmer deres ægteskabelige forpligtelser.

Det koster mellem 150.000 og 200.000 kr. for en kinesisk mand at købe sig en brud i **Vietnam**.

Ni ud af ti mænd i **Ægypten** mener, at kvinder skal tolerere at blive slået for at holde sammen på familien

Øvelse 6 - Perspektiveringstekst *De Fattiges udi Odensee Hospital*

I har hjemmefra læst teksten *De Fattiges udi Odense Hospital*. Formålet med denne øvelse er at perspektivere teksten fra *Det hul af lys* til teksten *De Fattiges udi Odense Hospital*. I har 15 min. til at svare på arbejdsspørgsmålene, og derefter er der opsamling på klassen. Dette er der sat 10 min. af til. Øvelsen laves i studiegrupperne.

Arbejdsspørgsmål:

- Hvilken genre er teksten?
- Hvilken virkning giver de additive elementer i *De Fattiges udi Odensee Hospital*: “*Her ligger een....Her Hviler een*”
 - Er der lignende elementer i *Det hul af lys*?
- Hvad er de to forfatteres hensigt med strukturen i værkerne?
 - Hvilken virkning giver dette?

Link til teksten:

<https://kalliope.org/da/text/kingoandrea0>